

新蜀報

SHU SHU PAU
CHUNGKING

號九五四七第

元二幣國幣張大一日本

訂價	本埠	外埠	國外
每月	四元	五元	六元
三個月	十二元	十五元	十八元
六個月	二十四元	三十元	三十六元
一年	四十八元	六十元	七十二元

零售每份五分

義豐綢布號

兩週年紀念

大減價七天

地址

號九十二特路權民
(對面衛生街郵局)

聘請大律師福田任本處常年法律顧問
川黔綢緞運銷區官廳運銷營業處謹啓

熊福田律師

任官廳運銷營業處常年法律顧問
地址：重慶市打銅街

四川省銀行四川經濟季刊創刊特大號出版
本行爲推廣四川經濟研究起見特創刊此季刊其內容豐富資料詳實爲研究四川經濟之重要參考

第二十九集團軍駐京辦事處啓事
本處奉令遷往重慶辦公現已遷至打銅街原辦事處辦公特此公告

東川郵政管理局招考初級郵務員啓事
本局爲補充基層郵務人員起見特招考初級郵務員凡高中畢業或具有同等學力者均可報名

瑞華企業股份有限公司通告
本公司因業務需要特將重慶辦事處遷至打銅街辦公特此通告

重慶自來水股份有限公司啓事
本公司爲改善供水品質起見特在打銅街設立淨水廠現已開始供水

四川水泥公司增加水泥土鐵力資啓事
本公司爲擴大生產起見特增加水泥土鐵力資現已開始供應

民生公司渝涪航線分段航行啓事
本公司爲便利旅客起見特將渝涪航線分段航行現已開始實施

快買 一年長一丈 十年長一丈 十年長一丈 十年長一丈

產地房 出租 出售 產地房 出租 出售

鐵血肝精片 補血強身 四季宜服 友友製藥廠

全福花柳病診所 專治花柳病 藥到病除

花果園 專營各種水果 批發零售

貴賓的歡心 西門二六號 各大茶莊均有出售

十五種勝家縫衣機 性能優良 價格低廉

四川企業公司新藥部 經銷各種名藥

漢口世安 專治各種疑難雜症

牙醫劉雨齋 專治牙疾 鑲牙補牙

牙醫王錫欽 專治牙疾 鑲牙補牙

馬伯樂 專治各種皮膚病

謝卡安麗 專治各種婦科疾病

打銅街 被面大王 永興號

貓兒石 梁村 苗圃

廠成都 廠成都

廠成都 廠成都

廠成都 廠成都

廠成都 廠成都

廠成都 廠成都

廠成都 廠成都

廠成都 廠成都

廠成都 廠成都

廠成都 廠成都

廠成都 廠成都

廠成都 廠成都

保有錢糧二個，六十萬元，合組平糶自來運動，決動員各土地公司，現已購西部科院採取森林種子，水地，修建水池版房，勸誘籌備。

(二十日)

現正晒稻，明

克吉林河口南口及中山

地籍學堂五十餘人，由

薩公，保連會，起程主

張雲云○本市銀行，

國泰中央財政部令，

及，及，國泰教師周啟

莊園衝突，及，有一香

水縣全議會
開二屆會
川永川通信
日本縣
中別選住南華宮，權級修
建女中校址，二、多防
通，各鄉鎮地區匪患潛

（二十五日）
慣匪劉茫
被捕槍決

開，各中學男女學生報名
者四百餘名，各鄉鎮小學
教師及黨員團員報名不將
近五百人，經嚴格之體格
檢驗後，合格者尚有三百

勞慰
 先
 會舉放
 集全體學
 該軍慰勞

時用打鐵
金院陳放號

美軍移居北越之需
英商當爲人向政府
買商船等數百艘人親往執統

會及
十七
委員

貼。國文藝界抗敵前
文藝社定明日
在中央文北巡
行。文藝界辭午

星期三
出版
第三六期

個抗戰劇！

1998

[illegible]

陳也風

新近由明天下戲社，因了「秦香蓮」而創製了一齣劇本之一。內容是描寫劇本的作者沈鴻烈，及他的夫人陳淑英，在抗戰時期，日夜從事救國事業的產生，乃在鄉村的生長，見其農村色彩和完全北方人的特色以及北方的方言。作者運用他靈活的手腕，而將這現實生活，歪曲到歪曲得最遠，歪曲到歪曲得最壞，歪曲到歪曲得最荒唐，歪曲到歪曲得最可惡。

劇中人物，除作者自己以外，還有許多不認識的人，如：老農夫，和其兄弟，老農婦，和其姊妹，總計會集起來，細細地研究，而後再編成劇本。對中國的農村，沈鴻烈的認識和更詳細的認識，也不能算無稽之談，但就他對於勞動人民的典型的生活，作為藝術的題材來作戲劇的表現，則非化，他是用許多方法，而使觀者誤認，王爺，和農民說，家庭中，不能安分過活，而呂宋才說出這個大小，安置不了那麼大的神。作者對於民間語言，雖大胆吸收，而應用於人物的對話中，才更能使人物更現代化，故事生動，使讀者對劇本感動，而把舞台上舞台，給觀衆對人物認識得更加深刻。

此部劇本的結構，是非常簡單而完整的。劇本乃是由四幕構成整體，最重要，乃在基本的收場，使觀眾往往往會給讀者，對劇本的冷淡。現在作者已注意到。不過，我們看這部劇本另外還有一個特點，就是在每幕對人物安排非常複雜，而不論，由這種結構的變化，而能更增強結構的藝術效果，而達到故事的生動的。這個劇本，乃是並非基於劇本的人物與情節。關於劇本的人物與情節，可以分二點，就是：以呂宋家為中心，是以呂宋家為代表動告的農民思想，而含有封建的保守性，此外的重要員，秀蘭等可以說是屬於呂宋家的劇中人物，另一系就是在外國軍隊或工作，受都市環境，異新文化熏陶，而有反對封建的傾向，同時有反封建的士氣，還有走促別野奔在這兩系人物的屬性，所以家庭是是是是是。所以，當我們看見呂宋家，家中對峙時有兩派：低門家，是溫和和柔美，而徐運

廿世紀
年度新製
部。以中國
的英國影片
。片述一

中國戲地旗取新聞與一中國姑娘併肩殺敵
女主角則演「小婦人」一片成名之琪露奈
此片與洛麗華楊主演之「中國」(China)
在美備受熱烈歡迎，片已來滬，何家公
尙未定局。

○他表二
這個戲

術高，行很足野

，每天
，他的

又八小時
作八小時
酒又發了

定於三十
時在杭越
招待宴會

省對人情的心理，人的
社會的屬性，不了解，
不熟悉，而不能把握其
故事發展，是很難作出
這劇本的動人。

不過，劇本中一些
具體了以上所說缺點個
的經濟限制，造成以

鄉記》在
演，中國
版頗多驚
了全部燈
將使這次
生色。

魚胡隱自
來，將來
拍了十天
：演員技
底好，進
：不過

執，二五弄不受齡人和
家庭的悶氣，而以重出
外，受昌泰和昌貴的阻
礙等。這劇本就是由選
內在的矛盾，和其與外
在的矛盾流衍到得權慘
害其家庭，才展開這平
民而俄大的故事。由此
，我們可以看出，作者
異能發揮其人性，才認
寫出這劇本。順便，作

落在情節上是一個復
的轉瞬，隨於空樓回
的情形，一句不提，
讀者不查明證，是不
恰當的。

總之，《還鄉記
舊劇本，比作者以前
出版的劇本，在人物
處理，結構，以及藝
的手，都比較以前高
的。《還鄉記》原為四

猶家，同玉海，
攜其妻鄧英，
繼娶而結婚，
父文鏡見海美
的香白，一個新
人於養村的舊
，在家中選配表現其一
一團和氣」，主要的乃
在外受敵人漢奸的壓迫
，擺脫其家庭，不得不
使合而爲一，事實上
還有矛盾的，存在，譬如
一秀麗見玉海英的幸
時，突然出門而入，
意約地方，就是在大
對話方面，還有許多
贅，話頭有餘餘的。

語中，恰當的
的恩惠和感
其數目例：
八：爸爸，你
元金銀錢了！
一：担心的
就怕咱們惹
，安置不了那

在中國戰地擄取新聞與一中國姑娘作肩殺敵
，女主角即演「小婦人」一片戲之之張雲霞
勒比片當獲優等場主演之「中國」(China)
同在金美博覽場場主演之「中國」(China)
映，尚未定局。

中國
姑娘

廿世紀福斯公司主
年度製，最成功的一
部。中國電影界為題材
的樂國影片「中國姑娘」
。○片述一美國攝影師
在中國戰地擄取新聞與一中國姑娘作肩殺敵
，女主角即演「小婦人」一片戲之之張雲霞
勒比片當獲優等場主演之「中國」(China)
同在金美博覽場場主演之「中國」(China)
映，尚未定局。

爲此的批評家，說和更深的認識。我們不能否認的，這類的話來，是許多非典型的，他是用許多特寫，就是在每幕有一個特點，就是非常複雜，而平淡和其美，時常渾

空闊，同時有反對惡的積極性的，以孟海爲由心，還有孟悅和郭英。

在這種系人物的屬性，所以，當我們看見孟海回家，家中對其時有猜測，既回家後

孟海和其妻，時常渾

落的情形。生，乃在鄉。我們見着村。以上人物的，是北方的，這是他靈活運用他靈活。來到這裏，孟昌奎六十的一個六十，和他的長兄。語言，膽大胆敢放，而應用於人物的對話中，才更能使大物更現代化，故事生動，使讀者對劇本感動，而把劇本搬上舞台，給觀衆對人物的認識才更加深刻。我說本劇的結構，結構是非常新奇而完整。關於劇本的人物，可分二系，就是以孟昌奎爲中心，以孟昌奎爲代表，勸告的農民思想，而含有封建的保守性，此外的素貞，秀蘭都可說是以屬於農民，就是在外觀着或工作，受都市薰染，與新文化

好客當道個此人。○

因此，成了孤島後

上海，也就演出第二個執戟劇！

陳也風

離亂，由蓮子種的變化，而龍更張強結締充實，約整個故事的生動的。這個劇本，乃是從

「選鄉記」評介

家庭中心，不能安食通活，而真泰不能出鄉一

劇太小，安置不了那麼

大約的。作者對民間

明天出版社

內劇之一○

舊劇本，

新換的劇是

報
三
期
六
第

父社 今 天 美 四 路 口 唐亞

今日
晚七時

都 陪 小龍
出品 總司公基明

權 女
演主 錄 胡

入場二元 票六半二時
散座一元 正兩 時開

純陽洞四十八號附七
三號有及屋大小三間
意價出廉諸君如誠感
戲面洽

瓦屋三出賣

願申	登凡	像
請	明四	登片
補	修八	殺八
就	三章	誤第
陳外	號又	廢除
條其	除部	廢五
氏此	王請	荒第
廢一	補車	補五
明七	定發	突第
政八	改故	外號

六元一號計銀九兩二十
扣取款銀七角正之銀兩
和失止付外特此聲明作
廢汪揚發

本 月二十六日遺失
乘登原三八五九
二號車身份證一教
此聲明作廢

午 月二十六日遺失
夏登玉國九七五
八七號車身份證一教
此聲明作廢

茲	茲	茲	茲
遺失上海寺中廟 銀行存款第一六	遺失渝市元字號 二五二四號身 份證一枚聲明作廢	同隆一收特此聲明作廢 <small>林雲元書</small>	川道失物人新領入 遺失木頭領入 郵部此項明作廢
			說案陳瑞珍妻保此啟 唯會外器口治安處有 案內五子潘文聰楊君 瑞麟瑞玉潘文聰楊君

雷榮發
之妻唐王華於本月二十日
四日人誘拐去衣飾

小廣告

市慶重細
錄名商
廿元
新平國遠貨市
方慶重元五
覽張加有元五
山武洋
莊山農

切 店 倚 汽 法 沙 觀 各 做 專
 工 部 廉 門 廉 窗 漆 木 式 新
 新 最 子 莖 子 點 麵 各 及 以
 元 十 具 傢 盤 摩 關 房 置 佈
 本 日 桌 椅 貨 產 已 克 絲 價
 國 聘

號二四二 路生
海上
佳沙昶慈
行器木

平

王之演主

情時裝巨片
玉墜

大出出品社哀
呂華曼

司耗賣百萬最
周演導

國泰影業公司
張石川

兩院同時
時八・半時五・時

三・半時二十

金粉世家

佳片山城

自古男兒多薄倖
由來粉黛無情
客滿

一園

今天放映

蘇軍愛國片

九

巨片 名貴 抗敵 歌唱 古裝 歷史 公司 舊華
 映獻天今
 聽動學易 支數歌名
 竊寒守苦 釧寶王 圖衛勇忠貴平薛
 釧寶王
 主編 紹班 李英 張翠 大塊 場而修 知戶曉 故事家

新川
十二時
三時
五時半
八時
京紅鬚
劇烈馬
編改

水滸說部超邁國產影傑構
影迷太情人 路明心血結晶

打漁殺家

字宇清楚 句句分明

民衆

時 間

十二時半
三時半
五時半
八時半

注意
 十二時半
 五時半
 國泰大戲院
 哥倫比亞公司
 超特上
 傑構
 愛
 鄧寧
 加利
 街領
 主演
 失聲

This image shows a vertical strip of aged, stained paper, likely a flyleaf or endpaper from an old book. The paper is heavily discolored with various shades of brown, tan, and grey, indicating significant water damage, mold, or foxing over time. There are several dark, irregular spots and streaks scattered across the surface. The left edge of the strip is slightly irregular and shows some fraying. The overall texture appears rough and brittle.